1909
Jan.24
BeLeW

SAMMLUNG VON

GEMÄLDEN ALTER MEISTER

AUSSCHLIESSLICH:
AUS DEM BESITZE DES HERRN
PROF. DR. WEDEWER
WIESBADEN

II. ABTEILUNG

VERSTEIGERUNG: DIENSTAG,
26. JANUAR 1909, VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW 68 · KOCHSTR. 28/29

1534

1909
Jan. 24
BeLeW

Sammlung von
Gemälden alter Meister
des 15. bis 18. Jahrhunderts

Ausschließlich aus dem Besitze des Herrn

Professor Dr. Wedewer, Wiesbaden

II. Abteilung

Mit 39 Abbildungen

Ausstellung:
Sonntag, den 24. und Montag, den 25. Januar 1909, von 10—2 Uhr

Versteigerung:
Dienstag, den 26. Januar 1909, vormittags von 10 Uhr ab

B 536

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Kochstraße 28-29 Berlin SW 68 Kochstraße 28-29

1534

2. 67148

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 129 u. 130. J. BAPTIST.

No. 100. GERARD DAVID.

No. 36. HANS HOLBEIN. Art.

No. 58. UNBEKANNTER MEISTER. Um 1480.

No. 132. ALT-NIEDERLANDISCH.

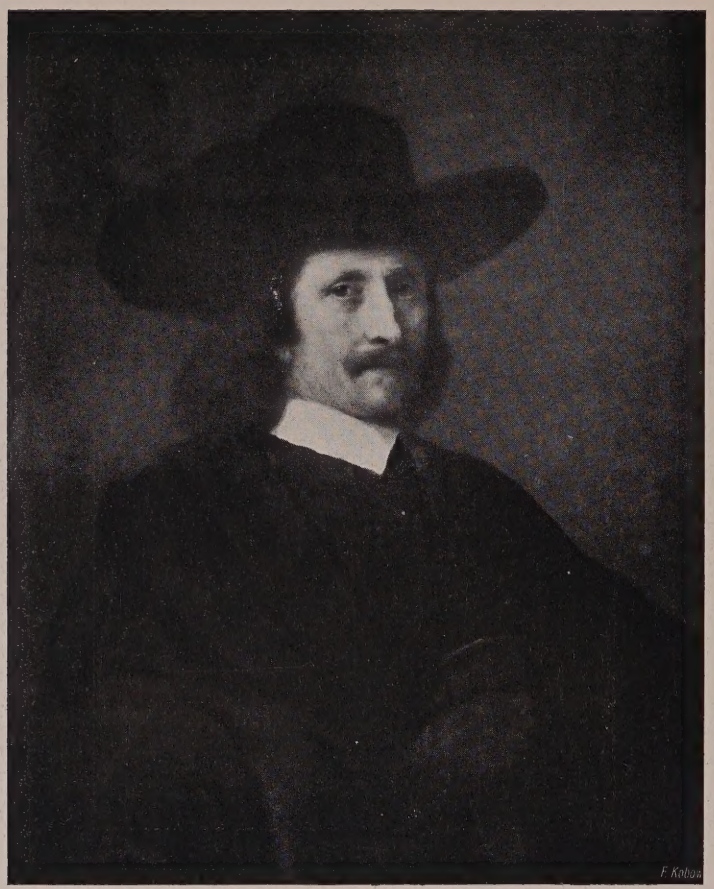
No. 96. TIZIANO VECELLIO. Art.

No. 136. TIROLER MEISTER.

No. 25. H. L. SCHAEUFELEIN. Art.

No. 48. TIROLER MEISTER. Um 1480.

No. 89. MAHU, bezeichnet.



No. 107. FERD. BOL.

No. 152. JACOB van ES.

No. 81. G. v. EECKHOUT.

No. 110. A. PALAMEDESZ.

No. 121. R. de VRIES.

No. 69. H. M. SORGH.

No. 104. JAN STEEN.

No. 114. Q. BREKELENKAM.

No. 67. D. SEGHERS u. ERASM. QUELLINUS.

No. 61. D. VINCKBOONS.

No. 117. P. C. SLINGELAND.

No. 155. A. de VOIS zugeschrieben.

No. 73. J. van SCOREL zugeschrieben.

No. 77. SALVATOR ROSA zugeschrieben.

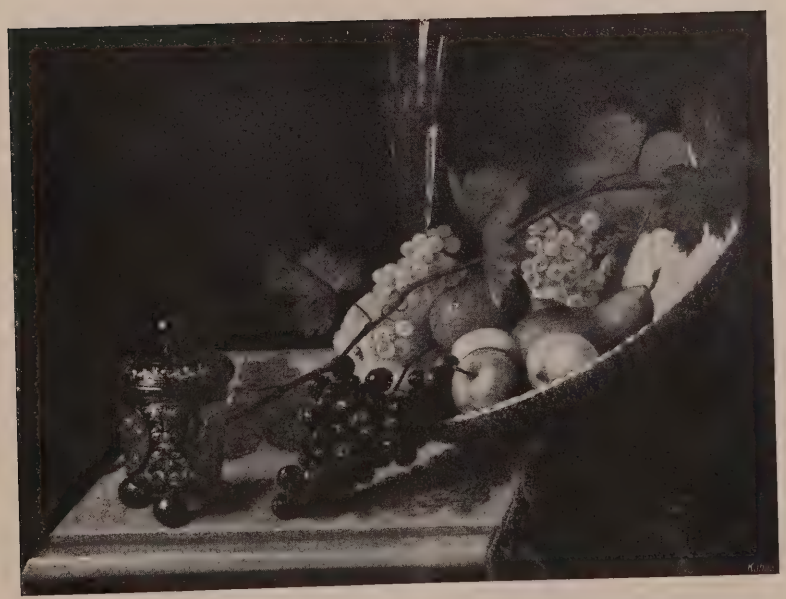
No. 125. Q. G. v. BREKELENKAM.

No. 84. J. C. DROOCH-SLOOT.

No. 39. CORNELIS de VOS. Art.

No. 55. A. PALAMEDESZ. Art.

No. 44. UNBEKANNT.



No. 139. A. v. BEYERN.

No. 51. C. LELIENBERGH.

No. 142. F. H. MANS.

No. 93. TH. VALCKENBORCH. Angeblich.

No. 143. PALAMEDES PALAMEDESZ.

No. 30. W. van HERP.

No. 20. PIETER BRUEGHEL. Angeblich.

No. 64. ABRAHAM STORCK.

No. 33. H. van CLEVE zugeschrieben.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 26. Januar 1909

von 10 Uhr ab.

CORNELIS BEGA. Art.

1. Interieur mit trinkenden und rauchenden Bauern am Kamin.
Auf Holz. H. 38 cm, B. 32 cm. S. R.

B. van der AST.
1600—1656.

2. Gartenblumen in einer skulptierten Vase.
Auf Holz. Rechts unten das Monogramm des Künstlers. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

P. van BLOEMEN.
1657—1720.

3. Ein Hirt bei seiner aus Rindvieh und Ziegen bestehenden Herde.
Leinwand. H. 22 cm, B. 27 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE KÜNSTLER.
18. Jahrhundert.

4. Hüftbild eines Prinzen in reichem Kostüm und Allongeperücke.
Leinwand. H. 65 cm, B. 51 cm. S. R.

5. Brustbild eines weinenden Mädchens.
Leinwand. H. 45 cm, B. 34 cm. G.-R.

6. Hüftbild einer vornehmen Dame in roter, ausgeschnittener Taille und blauem Ueberwurf.
Oval. Leinwand. H. 82 cm, B. 60 cm. S. R.

JAN LIEVENS zugeschrieben.

7. Kopf eines jungen Mannes mit Pelzmütze.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.

CORNELIS de VOS. Art.

8. Brustbild eines Kavaliers mit Henriquatre und Spitzenkragen.
Leinwand. H. 52 cm, B. 40 cm. S. R.

J. M. MOLENAER zugeschrieben.

9. Profilbrustbild eines Bauern mit roter Mütze.
Auf Holz. H. 34 cm, B. 24 cm. G.-R.

B. de BRUYN. Art.

10. Hüftbild einer Patrizierin. In den übereinander gelegten Händen ein Rosenkranz.
Auf Holz. Links das Monogramm des Holbein. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

J. W. de WET.
1610—1671.

11. Johannes der Täufer in einer Felsenlandschaft, dem versammelten Volke predigend.
Auf Holz. H. 46 cm, B. 51 cm. S. R.

REMBRANDT van RIJN. Art.

12. Brustbild der Mutter Rembrandts, ein Papierblatt in der Linken haltend.
Schön im Helldunkel. Auf Holz. Mit Rembrandts Signatur. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.

EMANUEL MURANT.
1622—1700.

13. Landschaft mit Ruinen. Im Vordergrunde ein Hirt bei seiner Herde.
Auf Holz. H. 32 cm, B. 50 cm. S. R.

D. VINCKBOONS u. J. ROTTENHAMMER zugeschr.

14. Waldlandschaft mit Bach. Im Vordergrunde St. Johannes, das Lamm liebkosend.
Auf Holz. H. 50 cm, B. 65 cm. S. R.

A. DIEPRAEM.
17. Jahrhundert.

15. Zwei zechende Bauern an einem Kamin. Im Hintergrunde alte Frau.
Leinwand. H. 30 cm, B. 24 cm. S. R.

A. ADRIAENSEN.
1587—1661.

16. Stilleben mit Früchten und Blumen sowie Insekten.
Holz. Monogrammiert. H. 19 cm, B. 30 cm. S. R.

PIETER QUAST zugeschrieben.

17. Inneres einer Bauernschule. Vielfiguriges Bild.
Auf Holz. H. 48 cm, B. 60 cm. S. R.

A. PALAMEDESZ. Art.

18. Vornehmes Interieur mit tanzender Gesellschaft. Rechts im Vordergrunde das Orchester.
Auf Holz. H. 47 cm, B. 61 cm. S. R.

FLÄMISCHER MEISTER.
Um 1600.

19. Zwei junge Leute beim Brettspiel. Eine Magd schenkt Wein aus einer Kanne ein.
Holz. H. 39 cm, B. 59 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL. Angeblich.

20. Niederländische Dorflandschaft im Winter. Zahlreiche Personen, zum Teil auf dem Eise eines Flusses.
Auf Holz. H. 47 cm, B. 66 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 18.**

P. van LAER zugeschrieben.

21. Jahrmarkt in einer kleinen Stadt. Links Komödianten auf einem Podium.
Auf Holz. H. 29 cm, B. 40 cm. G.-R.

TOBIAS HERZ.

Datiert 1605.

22. Allegorische Darstellung mit Minerva, Venus und Bacchus.
Interessantes Bild auf Holz, mit doppelter Signatur. Datiert 1605. H. 91 cm, B. 74 cm. S. R.

G. v. HERP.

1614—1677.

23. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis zu Gaste.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 28 cm. S. R.

S. HOOGSTRATEN bezeichnet.

24. Eine junge Dame mit rotem Ueberwurf, an einem Tische sitzend. Auf dem Tisch verschiedene Früchte.
Leinwand, mit etwas undeutlicher Signatur. H. 66 cm, B. 54 cm. S. R.

H. L. SCHAEUFELEIN. Art.

25. St. Ursula, in ganzer Figur stehend. Sie hält einen Pfeil in den Händen.
Auf Holz. H. 105 cm, B. 28 cm. H.-R. **Abbildung auf Tafel 4.**

J. M. NATTIER zugeschrieben.

26. Hüftbild eines Mannes in Perücke und rotem silbergestickten Rock.
Leinwand. H. 79 cm, B. 62 cm. G.-R.

ADRIAN van OSTADE. Art.

27. Wirtshausinterieur mit drei rauchenden und trinkenden Bauern am Kamin.
Holz. H. 39 cm B. 31 cm. S. R.

J. G. TRAUTMANN.

1713—1769.

28. Feuersbrunst in einer kleinen Stadt. Die Bewohner sind mit Rettungsarbeiten und Bergung ihrer Habe beschäftigt.
Sehr fein gemaltes Bildchen. Auf Holz, mit Monogramm. H. 35 cm, B. 51 cm. S. R.

B. BREENBERGH.

1599—1659.

29. Landschaft mit Ruinen im linken Mittelgrund. Rechts Blick in ein gewundenes Flußtal. Staffiert.
Sehr feines Bild auf Holz. In der Manier des Meisters. H. 41 cm, B. 51 cm. G.-R.

W. van HERP.
1614—1677.

30. Ein Fürst in orientalischer Tracht, von seinem Hofstaat umgeben, spricht dem versammelten Volke Recht.
Holz. H. 57 cm, B. 79 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 17.**

FRANS HALS. Art.

31. Brustbild einer Niederländerin in schwarzer Kleidung, weißer Haube und Mühlsteinkragen.
Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 38 cm, B. 26 cm. S. R.

F. van der MEULEN.
1631—1690.

32. Aufbruch eines fürstlichen Paares zur Jagd.
Leinwand. H. 38 cm, B. 45 cm. S. R.

H. van CLEVE zugeschrieben.

33. Inneres einer Bauernküche mit schmausender Gesellschaft. Links Köchin am Herdfeuer.
Interessantes Bild auf Holz. H. 27 cm, B. 37 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 18.**

JAN WOUVERMAN zugeschrieben.

34. Jagdgesellschaft mit ihren Hunden, in der Nähe von Ruinen rastend.
Holz. H. 43 cm, B. 35 cm. S. R.

J. van der CAPELLE.
Tätig 1650—1674.

35. Ein Fischerboot auf See bei untergehender Sonne. Links die flache Küste.
Holz, signiert. H. 24 cm, B. 31 cm. S. R.

HANS HOLBEIN. Art.

36. Die Dornenkrönung Christi in einer Halle. Links Pilatus mit einem Hofmann.
Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 63 cm, B. 48 cm. Eichen-R. **Abbildung auf Tafel 2.**

J. WIJNANTS bezeichnet.

37. Niederländische Landschaft mit Bäumen auf einem Hügel. Figuren- und Tierstaffage.
Auf Holz. Mit dem Monogramm des Wijnants bezeichnet. H. 25 cm, B. 30 cm. G.-R.

CORN. HUYSMANS. Art.

38. Waldlandschaft mit Landleuten als Staffage.
Leinwand. H. 30 cm, B. 34 cm. G.-R.

CORNELIS de VOS. Art.

39. Familienporträt. Ein niederländischer Patrizier mit seinen drei Söhnen und zwei Töchtern.
Auf Holz. Bezeichnet: Anno 1648 aetatis suae 43. H. 110 cm, B. 82 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 14.**

NICOLAAS BERCHEM. Art.

40. Hirten mit ihren Tieren im Vordergrunde einer Abendlandschaft.
Auf Holz. H. 27 cm, B. 34 cm. S. R.

R. BRAKENBURGH. Art.

41. Interieur mit Kavalieren und Damen bei Tisch. Rechts ein Mohr.
Hübsches, in bräunlichem Ton gemaltes Bild auf Holz. H. 27 cm, B. 34 cm. S. R.

P. NOLPE.

1601—1670.

42. Blick auf eine niederländische Stadt. Im Vordergrunde Fischer auf dem Wallgraben.
Holz. H. 26 cm, B. 39 cm. S. R.

S. de VLIEGER bezeichnet.

43. Kriegsschiff auf bewegter See.
Leinwand. Rechts in der Ecke der Namen de Vlieger. H. 46 cm, B. 54 cm. S. R.

UNBEKANNT.

17. Jahrhundert.

44. Halbfigur einer Dame in schwarzem Kostüm mit goldgesticktem Einsatz und Mühlsteinkragen. Links Wappen, rechts Altersangabe.
Leinwand. Dem Baker zugeschrieben. H. 100 cm, B. 62 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 15.*

J. RIBERA zugeschrieben.

45. Halbfigur eines bärtigen Heiligen. Rechts am oberen Rande bemerkt man ein Stück Brot, anscheinend von einem Raben gebracht.
Auf Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. S. R.

J. GRIFFIER zugeschrieben.

46. Blick auf ein weites Flußtal bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Landleute mit ihrem Vieh.
Von sehr feiner Durchführung. Auf Holz. H. 40 cm, B. 58 cm. G.-R.

UNBEKANNTER MEISTER.

15. Jahrhundert.

47. Heilige in rotem Gewande und weißem Mantel, in ganzer Figur, stehend. Die Rechte hält eine Palme, die Linke ein Buch. Auf ornamentiertem Goldgrund.
Auf Holz. H. 118 cm, B. 47 cm. G.-R.

TIROLER MEISTER.

Um 1480.

48. Maria, an einem Betpult kniend, empfängt die Botschaft des Engels. In den Lüften Gott-Vater.
Auf Holz. H. 70 cm, B. 47 cm. Br. R. *Abbildung auf Tafel 5.*

49. St. Christoph trägt das Christuskind durch den Fluß. Links ein Eremit. Auch in tergo bemalt.
Holz. H. 124 cm, B. 77 cm. Ohne R.

J. van BRONKHORST. Angeblich.

50. Landschaft mit großen Bäumen. Im rechten Vordergrunde als Staffage: Diana, von Aktäon überrascht.
Auf Holz. Rechts unten unleserliche Signatur. H. 55 cm, B. 78 cm. G.-R.

C. LELIENBERGH.
Tätig 1650—1672.

51. Totes Geflügel der verschiedensten Art im Vordergrunde einer Waldlandschaft.
Leinwand. H. 47 cm, B. 54 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 16.**

JAN FYT. Art.

52. Großes Stilleben mit Geflügel der verschiedensten Art.
Leinwand. H. 128 cm, B. 165 cm. S. R.

A. STORCK.
1630—1710.

53. Ein Kriegsschiff sowie drei Segelboote auf leicht bewegter See.
Holz. H. 54 cm, B. 80 cm. S. R.

W. v. d. VELDE zugeschrieben.

54. Seeschlacht. Im Vordergrunde mehrere Fregatten, von denen eine die holländische Flagge führt.
Auf Holz. H. 50 cm, B. 91 cm. G.-R.

A. PALAMEDESZ. Art.

55. Interieur mit musizierenden und trinkenden Kavalieren und Damen.
Auf Holz. H. 46 cm, B. 63 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 14.**

G. HOET.
1648—1733.

56. Gebirgige Landschaft mit kastellartigem Gebäude an einem Fluß. Mehrere Personen als Staffage.
Feines Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 33 cm, B. 45 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
Um 1613.

57. Hüftbild einer Patrizierin in reichem Kostüm mit Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Links im Grunde ein Wappen und Anno 1613.
Auf Holz. H. 77 cm, B. 60 cm. Eichen-R.

UNBEKANNTER MEISTER.
Um 1480.

58. Dreiteiliges Bild mit geschnitzten Pilastern, Ornamenten und vergoldeten Bogen. Unter jedem Bogen zwei Apostel in ganzen Figuren mit den Attributen ihres Martyriums.
Auf Holz. Totalgröße: H. 65 cm, B. 141 cm. **Abbildung auf Tafel 2.**

Q. G. v. BREKELENKAM. Art.

59. Kücheninterieur. Im Vordergrunde am geöffneten Fenster sitzt die Köchin und schält eine Zitrone.
H. 48 cm, B. 40 cm. S. R.

ALT-ITALIENISCH.
15. Jahrhundert.

60. Die Krönung der Maria durch Christus. Zu beiden Seiten Heilige. Auf Goldgrund.
Holz. H. 23 cm, B. 38 cm. S. R.

D. VINCKBOONS.
1578—1629.

61. Der verlorene Sohn im Kreise der Zecher und Dirnen. Rechts tanzendes Paar.
Auf Holz. H. 38 cm, B. 62 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 10.**

E. van der POEL.
17. Jahrhundert.

62. Vestalin, zur Nachtzeit vor der Statue des Amor opfernd.
Sehr schön in der Wirkung. Leinwand. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.

D. VERTANGEN.
1598—1681.

63. Landschaft mit Blick in eine Felsengrotte. Im Vordergrunde Diana mit ihren Nymphen nach der Jagd ruhend.
Holz. H. 58 cm, B. 81 cm. S. R.

ABRAHAM STORCK.
1650—1710.

64. Blick auf eine befestigte Stadt an der Meeresküste. Im Vordergrunde werden Soldaten eingebootet, um nach einer Fregatte hinüberzufahren.
Fein gemaltes, reich komponiertes Bild. Auf Holz. H. 49 cm, B. 71 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 18.**

L. TRISTAN.
1586—1640.

65. Der heilige Franziskus von Assisi in Verzückung, empfängt die Wundmale Christi. Im Hintergrunde eine Landschaft.
Leinwand. H. 97 cm, B. 75 cm. G.-R.

ALT-ITALIENISCH.

66. Die Madonna, dem Kinde die Brust reichend; zu beiden Seiten Cherubim. Goldgrund.
Auf einer Holzplatte, welche oben im gotischen Bogen abschließt. Unten der englische Gruß. H. 77 cm, B. 43 cm.

D. SEGHERS und ERAS. QUELLINUS.
1590—1661. 1607—1678.

67. In der Mitte eines prachtvollen Blumen- und Früchtekranzes die grau in grau gemalte Figur der Madonna mit dem Kinde.
Ganz vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. H. 78 cm, B. 59 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 10.**

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.
16. Jahrhundert.

68. Christus und die Samariterin am Brunnen. Im Hintergrunde eine Schar Pharisäer, aus dem Tempel tretend.
Auf einer oben abgerundeten Holzplatte. H. 63 cm, B. 40 cm. S. R.

H. M. SORGH.
1621—1669.

69. Niederländisches Interieur mit Küchengerätschaften der verschiedensten Art. Rechts die ruhende Köchin und im Hintergrunde Männer an einem Kamin. Schönes Küchenstilleben.
Auf Holz gemalt und fälschlich mit dem Monogramm des D. Teniers bezeichnet. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 8.

A. v. EVERDINGEN.
1621—1675.

70. Ein Wasserfall zwischen schroffen, mit Tannen bewachsenen Felsen. Gewitterstimmung.
Leinwand. H. 60 cm, B. 42 cm. S. R.

ABRAHAM HONDIUS.
1638—1691.

71. Die Anbetung der Hirten im Stalle. In den Lüften Engel mit einer Bandrolle.
Feines Bildchen auf Holz. H. 33 cm, B. 42 cm. G.-R.

DIRK van BERGEN zugeschrieben.

72. Landschaft. Im Vordergrunde ein Hirt mit seiner Herde am Bach.
Leinwand. H. 45 cm, B. 57 cm. G.-R.

J. van SCOREL zugeschrieben.

73. Im Vordergrunde einer Landschaft die heilige Familie und St. Anna. St. Joseph hält ein Pfännchen mit Brei.
Sehr zart in der Durchführung und schön in der Farbe. Auf Holz. H. 59 cm, B 51 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 12.

K. DUJARDIN zugeschrieben.

74. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Hirten mit Vieh, einer Kuh, einem Pferd, einem Esel und einem Schaf.
Leinwand. H. 56 cm, B. 64 cm. S. R.

J. MIENSE MOLENAR. Angeblich.

75. Hüftbild eines lachenden Mannes mit Pfeife, in rotem Rock und Pelzmütze.
Leinwand. H. 70 cm, B. 52 cm. S. R.

JACOB JORDAENS zugeschrieben.

76. Der Satyr beim Bauern.
Bekannte Komposition. Auf Holz. H. 61 cm, B. 48 cm. S. R.

SALVATOR ROSA zugeschrieben.

77. Wachtstube mit zechenden und würfelnden Soldaten.
In goldigem Ton gemaltes Bild auf Leinwand. H. 62 cm, B. 76 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 12.**

DANIEL BOONE.
Gestorben 1698.

78. Halbfigur eines bärtigen Mannes, welcher rauchend an einem Tisch sitzt.
Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm, B. 22 cm. S. R.

79. Halbfigur eines bärtigen Mannes, welcher sich die Pfeife anzündet.
Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 22 cm, B. 22 cm. S. R.

A. van DYCK zugeschrieben.

80. Das Porträt des Rubens, halb vom Rücken gesehen, den Blick auf den Beschauer gerichtet.
Leinwand. H. 46 cm, B. 35 cm. S. R.

G. van EECKHOUT.
1621—1674.

81. Thamar, von einem Kriegsknecht geführt, überreicht Juda den Ring. Links die Anhänger Judas.
In goldigem Ton gemaltes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 95 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 7.**

TH. MICHAU.
1676—1765.

82. Niederländische Landschaft mit Gebäuden, Landleuten und Vieh.
Feines Bildchen auf Holz. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

83. Tanzende, schmausende, jubilierende Landleute vor einem Wirtshaus. Gegenstück zu vorhergehendem Bild.
Ebenso. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

J. C. DROOCH-SLOOT.
1586—1666.

84. In einer niederländischen Dorfstraße wird eine Kirchweih abgehalten.
Außerordentlich reich komponiertes Bild. Auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 51 cm, B. 74 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 13.**

JAN BOTH zugeschrieben.

85. Hirtinnen, mit ihrer Herde einen Fluß durchschreitend. Zwei Stiere sind im Begriff, aufeinander loszugehen.
Leinwand. H. 44 cm, B. 56 cm. S. R.

R. van LAEK.
17. Jahrhundert.

86. Ein Eremit vor seiner Zelle, über den Inhalt eines Buches nachdenkend.
Auf Holz. H. 69 cm, B. 84 cm. S. R.

H. M. SORCH. Art.

87. Interieur mit Küchenstilleben. Im Hintergrunde zwei Personen als Staffage.
Holz. H. 34 cm, B. 47 cm. G.-R.

W. KALF. Art.

88. Stilleben mit chinesischer Vase, Austern und Früchten verschiedener Art.
Leinwand. H. 69 cm, B. 90 cm. S. R.

MAHU bezeichnet.

89. Bauernhochzeit in einer niederländischen Schenke. In der Mitte zwischen zwei Frauen die Braut.
Hübsches figurenreiches Bild auf Leinwand. Der Name Mahu links am Rande. H. 54 cm, B. 80 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 5.**

F. von APSHOVEN zugeschrieben.

90. Wirtshausinterieur mit Bauer, der die junge Wirtin umarmt. Rechts drei Bauern an einem Kamin.
Auf Holz. H. 28 cm, B. 39 cm. S. R.

91. Bauernstube mit Familienszene bei Lampenbeleuchtung. Die Bäuerin bäckt einen Eierkuchen.
Auf Holz. H. 28 cm, B. 22 cm. G.-R.

G. P. PANINI.
1695—1768.

92. Blick auf einen Palast mit reicher Säulenarchitektur, links felsige Küste mit Kriegsschiff vor Anker. Reich staffiert.
Auf Leinwand. H. 166 cm, B. 115 cm. G.-R.

TH. VALCKENBORCH. Angeblich.

93. Totes Geflügel der verschiedensten Art im Vordergrunde einer Landschaft, von einem Hunde bewacht.
Reizendes Bildchen auf Leinwand. H. 35 cm, B. 45 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 17.**

PIETER van LAAR.
1582—1642.

94. Der Scharlatan. Auf einem freien Platz in Rom sind Zuschauer um das Gerüst eines Scharlatans versammelt.
Leinwand. Links auf einem Stein signiert. H. 70 cm, B. 95 cm. G.-R.

FRANÇOIS BREYDEL.
1679—1750.

95. Inneres eines niederländischen Wirtshauses. Rechts vorn zwei Frauen mit einem Kind. Links im Mittelgrunde zechende Bauern, um einen Tisch versammelt.
Hübsches Bild auf Leinwand. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 40 cm, B. 58 cm. G.-R.

TIZIANO VECELLIO. Art.

96. Dido auf dem Scheiterhaufen wird von ihren Frauen betrauert.
Leinwand. H. 86 cm, B. 118 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 3.**

E. van der VELDE. Angeblich.

97. Schlittschuhläufer vor den Toren einer niederländischen Stadt. Rechts ein schloßartiges Gebäude.
Feines Bild auf Holz mit einem Monogramm, welches jedoch von dem des E. v. d. Velde abweicht. H. 32 cm, B. 53 cm. S. R.

G. TILBORGH zugeschrieben.

98. Ländliches Interieur mit Bauernfamilie bei Tisch; der Vater spricht das Benedikte.
Auf Holz. H. 34 cm, B. 48 cm. S. R.

SCHULE des A. MASSIJS.

99. Die Grablegung Christi. Josef von Aremathia mit einem Freunde ist im Begriff, den Leichnam hinabzulassen. Links Maria Magdalena und St. Johannes.
Auf Holz. H. 113 cm, B. 82 cm. G.-R.

GERARD DAVID.
1450—1523.

100. Triptychon. In der Mitte die Madonna mit dem Kinde in einer Stube. Sie blättert in einem auf dem Tisch liegenden Buch. Durch das Fenster blickt man auf eine Stadt. Auf den Seitenflügeln musizierende Engel.
Von sehr zarter Durchführung. H. 26 cm, B. des Mittelbildes 20 cm, der Seitenflügel 8 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 1.

D. VERTANGEN. Art.

101. Landschaft mit Felsgrotte. Reisende und Bettler als Staffage.
Holz. H. 45 cm, B. 35 cm. S. R.

THOMAS DE KEIJSER.
1595—1679.

102. Halbfigur einer alten Frau mit Witwenhaube und Mühlsteinkragen. Durch ein Fenster links blickt man in eine Landschaft, rechts oben ein Wappen.
Feines Bildchen auf Leinwand. H. 42 cm. B. 34 cm. S. R.

FRÉDÉRIK MOUCHERON.
1633—1686.

103. Landschaft mit Wassermühlen im linken Mittelgrund. In der Ferne blaue Gebirgszüge. Die Staffage angeblich von Helmbreker gemalt.
Leinwand. H. 70 cm, B. 51 cm. G.-R.

JAN STEEN.
1626—1679.

104. Niederländische Wirtsstube. Ein Bauer unterhält sich mit der jungen Wirtin, ein zweiter hört zu.
Feines Bildchen auf Holz. H. 29 cm, B. 25 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 9.*

J. van GOIJEN bezeichnet.

105. Niederländischer Fluß mit mehreren Fahrzeugen.
Leinwand. Rechts auf einer Tonne das Monogramm. H. 40 cm, B. 59 cm. S. R.

SALOMON RUYSDAEL. Art.

106. Niederländische Bauernhäuser unter großen Bäumen an einem Kanal.
Leinwand. H. 63 cm, B. 57 cm. S. R.

FERD. BOL.
1611—1680.

107. Hüftbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und breitrandigem Hut. Am Halse ein schlichter weißer Kragen. In der Rechten hält der Dargestellte einen Handschuh.
Prächtiges Porträt auf Holz. Im Grunde rechts der etwas undeutliche Künstlername. H. 85 cm, B. 66 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 6.*

CORNELIS DECKER.
17. Jahrhundert.

108. Landschaft mit alten Gebäuden am Wasser. Zwei Fischer in einem Kahn als Staffage.
Holz. H. 44 cm, B. 59 cm. S. R.

R. NOOMS.
1623—1668.

109. Stark bewegte See, an felsiger Küste brandend. Zwei Schiffe, im Begriff zu scheitern.
Auf Holz. Das Monogramm auf einem schwimmenden Mast. H. 32 cm, B. 65 cm. S. R.

ANT. PALAMEDESZ.
1601—1673.

110. Interieur. Vor einem Tische sitzen Kavaliere und Damen in reichem Kostüm. Als Hauptgruppe ein junger Mann mit Laute, eine junge Dame begrüßend. Rechts ein Page.
Sehr fein gemaltes Bild. Auf Holz. H. 50 cm, B. 69 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 7.*

DAVID TENIERS zugeschrieben.

111. Inneres eines Wirtshauses mit trinkendem Mann. Weiter zurück ein rauchender Bauer am Kamin.
Auf Holz. Mit dem Monogramm des Teniers. H. 35 cm, B. 32 cm. S. R.

MARTEN v. HEEMSKERK zugeschrieben.

112-13. Zwei Altarflügel. a) Der Leichnam Christi, von den Seinigen betrauert. Auf der Rückseite Darstellung aus den Werken der Barmherzigkeit.
b) Kreuztragung Christi. Auf der Rückseite ähnliche Darstellung wie bei vorhergehendem Bilde.
Auf Holz. H. 132 cm, B. 72 cm. S. R.

Q. BREKELENKAM.

17. Jahrhundert.

114. Inneres einer niederländischen Bauernstube. Ein alter Mann im Lehnstuhl an einem mit Speisen besetzten Tisch. Letzterer in der Nähe des Kamins.
Auf Holz. Mit dem Monogramm des Künstlers. H. 51 cm, B. 69 cm. Br. R. **Abbildung auf Tafel 9.**

J. LAMBERT. Angeblich.

115. Väterliche Ermahnung. Interieur mit Familie bei Tische. Der Vater scheint seiner Tochter Vorwürfe zu machen.
Feines Bildchen auf Holz. H. 26 cm, B. 22 cm. G.-R.

A. van der NEER. Art.

116. Niederländische Kanallandschaft bei Mondbeleuchtung. Fischer als Staffage.
Auf Holz. H. 37 cm, B. 49 cm. S. R.

P. C. SLINGELAND.

1640—1691.

117. Niederländische Bauernstube mit Familie bei Tisch, das Benedikte sprechend.
Hübsches Bildchen in bräunlichem Ton, auf Leinwand. H. 47 cm, 39 cm. **Abbildung auf Tafel 11.**

J. van OSTADE zugeschrieben.

118. Niederländisches Interieur mit Familienszene.
Auf Holz. H. 23 cm, B. 33 cm. S. R.

W. C. DUYSTER.

1599—1635.

119. Judith steckt den Kopf des Holofernes in einen Sack, welchen ihre Dienerin hält. Links auf einem Bette der Körper des Enthaupteten.
Auf Holz. H. 54 cm, B. 70 cm. S. R.

RICH. BRAKENBURGH.

1650—1702.

120a u. b. Zwei Interieurs von niederländischen Bauernstuben, mit tanzenden, trinkenden und rauchenden Bauern. Gegenstücke.
Sehr hübsche Bilder auf Leinwand. H. 30 cm, B. 47 cm. S. R.

R. de VRIES.

Tätig 1643—1669.

121. Landschaft, in deren Mittelgrund ein schloßartiges Gebäude. Als große Staffage ist eine rastende Jagdgesellschaft dargestellt.
Schönes Bild auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 99 cm, B. 84 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 8.

S. RUYSDAEL. Art.

122. Dorf unter Bäumen, an einem niederländischen Kanal. Mehrere Personen in Booten.
Auf Holz. H. 39 cm, B. 50 cm. S. R.

E. v. HEEMSKERK.

1610—1680.

123. Wirtshausinterieur mit Bauerngesellschaft, das Dreikönigsfest feiernd. Links ein Dudelsackbläser.
Leinwand. H. 49 cm, B. 55 cm. S. R.

CORN. HUYSMANS.

1648—1727.

124. Felsige und bewaldete Landschaft mit einigen Landleuten als Staffage. Links zwischen Felsen ein Wasserfall.
Schönes Bild auf Holz. In der rechten unteren Ecke bezeichnet. H. 46 cm, B. 64 cm. G.-R.

Q. G. v. BREKELENKAM.

17. Jahrhundert.

125. Ein Schuster in seiner Werkstatt am Arbeitstisch. Im Hintergrunde die Frau des Dargestellten, das Feuer im Kamin durch einen Blasebalg anfachend.
Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 13.

J. van KESSEL.

1578—1636.

126. Auf einem Tisch verschiedene Früchte neben einem gefüllten Pokal. Schmetterlinge beleben die Darstellung.
Leinwand, bezeichnet. H. 60 cm, B. 50 cm. S. R.

JOSEPH ORIENT.

1677—1747.

127-28. Zwei Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Staffage. Gegenstücke.
In der Manier des Everdingen gemalte Bilder auf Leinwand. H. 60 cm, B. 77 cm. G.-R.

J. BAPTIST.

129-30. Zwei reich komponierte Blumenbuketts in Vasen. Gegenstücke.
Ganz vorzüglich gemalte Bilder. Auf Leinwand. H. 46 cm, B. 37 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 1.

L. BACKHUYSEN *zugeschrieben.*

131. Ruhige See mit mehreren Fahrzeugen. Reich staffiert.
Leinwand. H. 40 cm, B. 54 cm. G.-R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

132. Die Kreuzabnahme Christi. Gruppe von vier Halbfiguren.
In der Manier des R. van der Weyden gemaltes Bild auf Holz. H. 60 cm, B. 49 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 3.

JACOB DELFF.
1619—1661.

133-34. Die Anbetung der Hirten. — Die Anbetung der Heiligen drei Könige.
Gegenstücke. Auf Holz. H. 70 cm, B. 102 cm. G.-R.

J. JORDAENS.
1593—1678.

135. Der Evangelist St. Markus in ganzer Figur, sitzend und eine Schriftrolle haltend. Links ein Engel mit Feder und der Löwe.
Leinwand. H. 166 cm, B. 133 cm. S. R.

TIROLER MEISTER.
Um 1420.

136. Der Evangelist St. Markus, vor einem Schreibtisch sitzend, das Evangelium schreibend. Der Löwe hat sich aufgerichtet und seine Pranken auf die Platte des Tisches gelegt.
Auf Holz. H. 158 cm, B. 81 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 4.

TIZIANO VECELLIO. Schule.

137. Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren.
Von leuchtendem Kolorit. Leinwand. H. 52 cm, B. 41 cm. S. R.

ALT-DEUTSCHE SCHULE.
16. Jahrhundert.

138. Heilige auf einem Holzstoß, welcher von drei Henkern geschürt wird. Unfertiges Bild auf ornamentiertem Goldgrund.
Holz. Angebl. H. Holbein. H. 137 cm, B. 63 cm.

A. van BEYERN. Monogrammiert.

139. Stilleben mit Früchten in einer Schale, Spitzglas und Kugelbecher.
Am unteren Ende das Monogramm A. v. B. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 15.

J. v. RUISDAEL. Angeblich.

140. Ein Wasserfall zwischen Felsen. In der Nähe bewaldete Gebirgszüge. Hirt als Staffage.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild. Auf Holz. H. 89 cm, B. 71 cm. S. R.

UNBEKANNT.

141. Eine Schale mit Früchten sowie eine Glasvase mit Blumen, durch Insekten belebt.
Fein gemaltes Bild auf Holz. Mit dem Namen des de Heem bezeichnet. H. 32 cm, B. 37 cm. S. R.

F. H. MANS.
Gestorben 1687.

142. Freier Platz in einem niederländischen Dorf. Vor einem Wirtshaus tanzende und musizierende Landleute, Reisende mit ihren Pferden usw.
Gutes Bild auf Holz. Mit der Künstlerbezeichnung. H. 44 cm, B. 50 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 16.

PALAMEDES PALAMEDESZ.
1607—1638.

143. Reitergefecht zwischen spanischer und niederländischer Kavallerie.
Auf einer ovalen Holzplatte gemalt. H. 48 cm, B. 63 cm. G.-R. **Abbildung auf Tafel 17.**

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

144. Stilleben mit gekochtem Hummer, Austern, Früchten, Weinglas usw.
Auf Leinwand. Rechts eine undeutliche Signatur. H. 49 cm, B. 62 cm. G.-R.

145. Inneres einer Wachtstube mit zechenden und kartenspielenden Soldaten.
Auf Holz. Links unten der Name Heemskerk. H. 27 cm, B. 33 cm. S. R.

146. In einer Mauernische halbgefüllter Weinpokal und Früchte.
Leinwand. Angeblich von A. v. Beyern. H. 38 cm, B. 29 cm. G.-R.

147. Stilleben mit Muscheln, Schreibgerätschaften, Büchern usw.
Interessantes Bild auf Holz. H. 42 cm, B. 53 cm. G.-R.

148. Brustbild einer alten Frau.
In der Art des Gerhard Dou gemaltes Bild. H. 43 cm, B. 30 cm. S. R.

149-50. Zwei Dorflandschaften mit Landleuten in Ausübung ihres Gewerbes.
Reizende, sehr fein gemalte Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 36 cm. S. R.

151. Interieur mit nähender Frau am Kamin.
In der Art des van der Meer gemaltes Bild auf Leinwand. H. 37 cm, B. 31 cm. S.-R.

JACOB v. ES.
1606—1665.

152. Stilleben. Auf einem Tisch eine Schüssel mit geöffneten Austern, Nüssen und Mandeln, Zitronen, Weinpokal usw.
Fein in der Farbe. Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 55 cm, B. 74 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 6.

GIOV. BATTISTA PAGGI.
1554—1627.

153. Kirchenvater und heilige Nonnen. Halbfiguren.
Sehr flott gemaltes Bild auf Leinwand mit Monogramm. Rund. Durchm. 92 cm. G.-R.

C. DECKER. Art.

154. Waldlandschaft mit Bauernhof an einem Fluß.
Auf Holz. Auf einem Bote undeutliche Signatur. H. 44 cm, B. 52 cm. S. R.

A. de VOIS zugeschrieben.

155. Wirtshausinterieur mit lustiger Gesellschaft. Gruppe von acht Personen.
Leinwand. H. 48 cm, B. 59 cm. S. R. **Abbildung auf Tafel 11.**

W. DUBOIS zugeschrieben.

156. Landschaft mit altem Schloß und Jägern als Staffage.
Am Unterrande des Bildes eine undeutliche Signatur. H. 50 cm, B. 60 cm. S. R.

J. van KESSEL. Angeblich.

157. Landschaft mit Tieren aller Art. Im Vordergrunde Gott-Vater, die Eva erschaffend.
Auf Holz. H. 55 cm, B. 80 cm. S. R.

PIETER BLOOT. Angeblich.

158. Bauernhof mit Küchengerätschaften. Im Vordergrunde ein Mann mit Schubkarren.
H. 40 cm, B. 53 cm. G.-R.

A. BROUWER zugeschrieben.

159. Interieur mit Bauernpaar. Der Mann bläst die Schalmei, die Frau hält ein Notenblatt in der Hand.
Auf Holz. H. 24 cm, B. 19 cm. G.-R.

A. CUIJP zugeschrieben.

160. Landschaft mit weidendem Vieh. Daneben der schlafende Hirt.
Feines Bildchen auf Holz. Oval. H. 28 cm, B. 35 cm. G.-R.

A. J. van der CROSS.
1606—1669.

161. Dünenlandschaft mit Bauernhof. Im Mittelgrunde staffiert.
Holz. H. 33 cm, B. 44 cm. S. R.

L. CRANACH. Schule.

162. Brustbild eines Mannes in pelzverbrämtem schwarzen Mantel und schwarzem Barett.
Im grünen Grunde Altersangabe. Holz. H. 32 cm. B. 23 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

163. Salome in prächtigem Kostüm mit Federhut, das Haupt Johannes des Täufers haltend.
Holz. Früher dem Verkolje zugeschrieben. H. 62 cm, B. 48 cm. S. R.

164. Landschaft mit Hagar und Ismael.
Fein gemaltes Bildchen auf Kupfer in der Manier des Elsheimer. Rechts unten ein Monogramm. H. 18 cm, B. 18 cm. S. R.

165. Landung einer Armee an felsiger Küste.
Sehr fein gemaltes, figurenreiches Bild auf Holz. H. 32 cm, B. 45 cm. S. R.

166-67. Zwei weibliche Büsten in Muschelornamenten, von Blumen umgeben. Gegenstücke.
Leinwand. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-R.

168. Waldlandschaft mit Hirt bei seiner Herde.
Miniaturartig fein ausgeführtes Bild auf Holz. H. 20 cm, B. 26 cm. S. R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

Adriaensen, A. 16
Apshoven, F. v. 90, 91
Ast, B. v. d. 2

Backhuysen, L. 131
Baptist, J. 129, 130
Bega, Corn. 1
Berchem, Nic. 40
Bergen, D. v. 72
Beyern, A. v. 139
Bloemen, P. v. 3
Bloot, P. 158
Bol, Ferd. 107
Boone, Dan. 78, 79
Both, Jan. 85
Brakenburgh, R. 41, 120
Breenbergh, B. 29
Brekelenkam, Q. G. v. 59, 114, 125
Breydel, Fr. 95
Bronkhorst, J. v. 50
Brouwer, A. 159
Brueghel, P. 20
Bruyn, B. de 10

Capelle, J. v. d. 35
Cleve, H. v. 33
Cranach, L. 162
Croß, A. J. v. d. 161
Cuijp, A. 160

David, G. 100
Decker, Corn. 108, 154
Delff, Jac. 133, 134
Deutsche Schule 138
Diepraem, A. 15
Drooch-Sloot, J. C. 84
Dubois, W. 156
Dujardin, K. 74
Duyster, W. C. 119
Dyck, A. v. 80

Eeckhout, G. v. 81
Es, J. v. 152
Everdingen, A. v. 70

Flämischer Meister 19
Französische Meister 4, 5, 6
Fyt, J. 52

Goijen, J. v. 105
Griffier, J. 46

Hals, Frans 31
Heemskerk, Egbert v. 123
Heemskerk, M. v. 112, 113
Herp, G. v. 23, 30
Herz, Tobias 22
Hoet, G. 56
Holbein, Hans 36
Hondius, Abraham 71
Hoogstraten, S. 24
Huysmans, Corn. 38, 124

Italienische Meister 60, 66

Jordaens, Jac. 76, 135

Kalf, W. 88
Kessel, J. v. 126, 157
Keyser, Th. de 102

Laek, R. v. 86
Laer, P. v. 21, 94
Lambert, J. 115
Lelienbergh, C. 51
Lievens, Jan. 7

Mahu 89
Mans, F. H. 142
Massijs, Q. 99
Meulen, F. v. d. 32
Michau, Th. 82, 83
Molenaer, J. M. 9, 75
Moucheron, Fr. 103
Murant, Em. 13

Nattier, J. M. 26
Neer, A. v. d. 116
Niederländische Schule 57, 68, 132, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151
Nolpe, P. 42
Nooms, R. 109

Orient, J. 127, 128
Ostade, A. v. 27, 118

Paggi, Giov. 153
Palamedesz, A. 18, 55, 110
Palamèdes Palamedesz 143
Panini, G. P. 92
Poel, E. v. d. 62

Quast, P. 17

Rembrandt, 12
Ribera, J. 45
Rosa, Salv. 77
Ruisdael, J. v. 140
Ruysdael, Sal. 106, 122

Schaeufelein, H. L. 25
Scorel, J. v. 73
Seghers, D. u. E. Quellinus 67
Slingeland, P. C. 117
Sorgh, H. M. 69, 87
Steen, Jan. 104
Storck, A. 53, 64

Teniers, D. 111
Tilborgh, G. 98
Tiroler Meister 48, 49, 136
Trautmann, J. G. 28
Tristan, L. 65

Unbekannt 44, 47, 58, 141, 163, 164, 165, 166, 167, 168

Valckenborch, Th. 93
Vecellio, Tiziano 96, 137
Velde, E. v. d. 97
Velde, W. v. d. 54
Vertangen, D. 63, 101
Vinckboons, D. 61
Vinckboons, D. u. J. Rottenhammer 14,
Vlieger, S. de 43
Vois, A. de 155
Vos, Corn. de 8, 39
Vries, R. de 121

Wet, J. W. de 11
Wouverman, Jan. 34
Wijnants, J. 37

Verte!

Dienstag, den 9. Februar 1909

und folgende Tage:

Versteigerung von

ANTIQUITÄTEN

alten Elfenbein-Miniaturen usw.

Katalog 1536

DRUCK VON A. SEYDEL & Cie. G. m. b. H., BERLIN SW.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Jan.24 BeLeW c.1
Rudolph L/Sammlung von Gemalden a
97-P413
3 3125 01188 8630

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.